

J.M. REYNAUD DUET

Testé par Laurent THORIN

Origine : France - Prix : 9 9 0 euros

Jean-Marie Reynaud sait concevoir de grosses enceintes acoustiques très ambitieuses, mais également des petits modèles abordables, comme en témoigne cette nouvelle petite deux-voies baptisée Duet qui remplace la Twin Signature. Selon ses créateurs (on parle toujours de Jean-Marie, mais il ne faudrait pas oublier son fils Jean-Claude, recruté de renom pour le staff technique de la marque), la Duet reprend le principe de charge exclusif développé pour l'Offrande Signature. C'est dire si la Duet a été pensée pour accomplir de grandes choses. Aux dires de ses géniteurs, elle est capable de reconstituer un univers sonore dont la dimension et l'architecture spatiale sont sans rapport avec sa taille. Qualités que nous confirmerons d'ailleurs un peu plus tard au cours de cet article. La Duet se présente sous la forme d'une enceinte de bibliothèque de taille relativement compacte, sans entrer dans la catégorie des miniatures. Après tout, elle est tout de même dotée d'un boomer de 17 cm et d'un volume interne respectable ! Le coffret est recouvert d'un très beau placage synthétique imitation bois aux arêtes arrondies en face avant. Cette dernière est recouverte d'un cache oblong qui dissimule deux haut-parleurs, entourés d'une pièce de feutrine de même forme. En bas de la façade un large évent laminaire confirme la nature bass-reflex (ou assimilée !) de la charge. En bas de la face arrière, un bornier monocâblage est constitué de deux connecteurs vissants simples mais de bonne qualité, acceptant fiches banane, fourches ou câble dénudé. Le coffret est réalisé en MDF de forte épaisseur. Son architecture interne est assez sophistiquée, et surtout un peu atypique sur ce genre de produit. Voilà pourquoi la Duet ressemble à une enceinte bass-reflex, mais n'en est pas totalement une. Selon les Reynaud, les charges acoustiques traditionnelles (bass-reflex ou closes) génèrent des surpressions internes au voisinage de leur fréquence d'accord, dont les conséquences sont clairement audibles sur une très large portion du spectre audio (effets de boîte, phénomènes de compression du signal, toniques et manque de rapidité). C'est justement

Maintenant rejoint par son fils Jean-Claude, Jean-Marie Reynaud persiste à réaliser des produits de grand caractère pour le bonheur des mélomanes.

à ce stade que le principe de charge à quatre cavités optimisées, déjà utilisé sur l'Offrande Signature, permet de réguler le flux d'air circulant à l'intérieur du coffret en réduisant sensiblement sa surtension. Le boomer est chargé par une double chambre de compression dont le profil d'expansion a été soigneusement étudié à partir de signaux analogiques capables de mettre facilement en évidence la formation d'ondes planes. Ce volume permet à l'air qui y circule d'acquérir une très grande vélocité. Les panneaux qui le composent sont revêtus d'un matériau viscoélastique très amortissant. Cette double chambre de compression communique, grâce à un évent interne, avec deux cavités asymétriques. Ces dernières régulent et amortissent le flux d'air en sortie de la chambre de compression. L'une des deux communique avec l'air extérieur grâce à un évent laminaire accordé sur la résonance du haut-parleur et de sa charge.

La réponse en grave qui en résulte est dénuée de toniques, la distorsion particulièrement réduite, et le temps d'établissement des trains d'ondes très rapide. Le boomer de 170 mm est doté d'un cône composite papier/carbone avec une âme dite « aquaplast ». La bobine mobile de 38 mm est montée sur un support haute température. Le spider est décompressé et le saladier en ABS est anti-résonnant. Notons aussi la présence d'une très belle ogive antitourbillonnaire fixe. Le tweeter est un modèle à dôme en soie pure de 25 mm, équipé d'un double aimant néodyme avec chambre arrière accordée. Le pavillon est traité avec un matériau antirésonant. Le circuit de filtrage comprend deux cellules à 12 dB/octave et un dispositif baptisé RC sur chaque haut-parleur, afin de parfaitement linéariser leur impédance. Ce filtre est



J.M. REYNAUD DUET

composé de selfs à air et de condensateurs polypropylène et à armature étain pour le registre aigu. La fréquence de coupure se situe à 3 200 Hz. Comme toujours, les enceintes Jean-Marie Reynaud font usage du câblage « en l'air » pour réduire les pertes d'insertion directement aux bornes du connecteur.

Les Duet exigent de bons supports pour être optimisées dans votre pièce d'écoute. Jean-Marie Reynaud ne fabrique plus les Magic Stand, dommage, mais vous pouvez essayer d'en trouver en occasion !

Sinon, un modèle Norstone ou Atacama fera parfaitement l'affaire.

ECOUTE

La nouvelle petite enceinte Jean-Marie Reynaud incarne tous les critères les plus importants aux yeux de ses concepteurs : la liberté spatiale, la spontanéité, la vivacité et l'absence de son de boîte. Il est vrai que tout a été fait pour conférer à la Duet une évidente

ouverture. Dès les premiers instants d'écoute, la Duet étonne par un son plus grand que ce que sa faible taille incite à penser. Même dans une pièce de grandes dimensions, ces

deux petits moniteurs emplissent l'espace d'un flux sonore étonnamment puissant et bien structuré. Elles s'émancipent parfaitement des boîtes qui leur servent de références physiques. Sur ce plan-là, le pari est donc parfaitement réussi ! L'image est large et profonde, et comme souvent avec les petites deux-voies bien conçues, d'une précision excellente en termes de focalisation et de ponctualité des sources sonores. On appréciera une belle aération et beaucoup d'espace entre les interprètes et les instruments. La bande passante est assez large par rapport au volume des Duet. Certes, il n'y a pas de véritable extrême grave, bien évidemment, mais le grave proposé est très propre et très articulé. Pas le moins du monde flouté ou approximatif, il se manifeste avec une grande vigueur et un très bon travail en piston. Mine de rien, ce grave

pousse avec conviction, si l'amplificateur sait tenir l'enceinte, bien entendu. Le médium est à la fois très présent et persuasif, mais pas du tout victime d'un phénomène de surépaisseur. Au contraire, il est tendu et dégraissé, mais doté d'une énergie très réaliste qui rend l'enceinte incroyablement vivante. L'aigu enfin offre un très bon piqué, beaucoup de vivacité et de présence, sans tonique désagréable. Globalement, la Duet est une enceinte enjouée et dynamique, qui sait parler haut et fort sans perte d'énergie.

Origine : France

Prix : 990 euros

VERDICT

A l'écoute de cette nouvelle Duet, on retrouve indéniablement l'identité sonore de Jean-Marie Reynaud. C'est une enceinte attachante, qui place en tête de liste de ses priorités la clarté, la spontanéité, la liberté spatiale et l'absence de colorations de coffret. Le travail sur la charge de l'équipe Reynaud est évidemment très payant, puisqu'il permet de sublimer la performance des haut-parleurs. Voilà donc un nouveau produit à l'enthousiasme débordant, que l'on associera à une électronique à la fois fluide et dense, qui saura parfaitement mettre en évidence les grandes qualités de spatialisation des Duet et surtout leur côté ludique et joyeux. Il est à noter que ces enceintes peuvent fonctionner même dans des pièces de grandes dimensions, à condition de veiller à leur offrir suffisamment de watts pour qu'elles puissent s'exprimer en conséquence. Soyez donc attentifs à bien les marier !

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

Evaluation globale HAUTE FIDELITE **16 20**

FICHE TECHNIQUE

Dimensions : 22 x 43 x 27 cm
Poids : 10 kg
Impédance : 4 ohms
Réponse en fréquence : 45 - 22 000 Hz
Puissance admissible : 70 watts
Puissance crête : 140 watts
Sensibilité : 89 dB/1 W/1 M
Distorsion : inférieure à 0,7% (niveau 84 dB)

SYSTEME UTILISÉ

Sources : lecteur Atoll CD200
 Electroniques : amplificateur intégré Atoll IN200
 Câbles : Hi-fi câbles & cie Neith (modulation) et Maxitrans (HP)

DISQUES UTILISÉS

BJORK	ERIK TRUFFAZ	DEPECHE MODE
Vespertine	Arkhangelsk	Ultra
		



Cette petite enceinte paraît toute simple, mais il ne faut pas s'y tromper. Elle dissimule dans son coffret une charge particulièrement complexe et très efficace.