

LE CÉLÈBRE TRUBLION DE L'ACOUSTIQUE FRANÇAISE DEVOILE UNE VERSION AMÉLIORÉE D'UN DE SES BEST-SELLERS. LA CANTABILE SUPRÊME PROPOSE UNE RESTITUTION ENCORE PLUS RICHE ET INCARNEE QUE LA SIGNATURE, AVEC L'ADOPTION DE SOLUTIONS TECHNIQUES ORIGINALES DICTÉES PAR LES LOIS DE LA PHYSIQUE... ET SURTOUT PAR L'EXPÉRIENCE UNIQUE DU CONSTRUCTEUR CHARENTAIS.

Tous les passionnés de reproduction et de réalisme sonores connaissent les créations de Jean-Marie Reynaud. Et ceux qui fréquentent les salons audio ont pu constater la concentration et le professionnalisme du fabricant lorsqu'il installe et règle son système d'écoute pour tirer la quintessence de ses enceintes acoustiques. Votre serviteur a lui-même été envoûté par une écoute miraculeuse des Offrande, un jour de 1994, lors de la présentation officielle de ce modèle au Palais des congrès de Paris. L'émotion à fleur de membranes de haut-parleurs, un choc musical rare, c'était sublime. Son approche unique de l'enceinte acoustique, depuis 1967, année de lancement de l'entreprise à Barbezieux, en fait un cas à part. L'enceinte doit s'effacer devant la musique, même si elle ne reproduit une performance qu'à l'échelle de la pièce d'écoute. L'illusion créée doit faire oublier la taille de l'objet et de l'endroit. Le suc-

ces justifié du David artisanal irrite quelque peu les grandes marques concurrentes, beaucoup plus Goliath... Il n'hésite pas non plus à revoir ses copies pour proposer des versions améliorées de certains de ses modèles, soit par évolution technologique (tweeter à ruban), soit par ses talents de mélomane metteur au point, comme avec la Cantabile Suprême.

UNE REVISION MECANIQUE BIENVENUE

La Cantabile Suprême reprend l'architecture technique de la Signature. C'est une deux-voies-et-demi, en ce sens qu'un des deux haut-parleurs de grave travaille plus haut en fréquence que son jumeau, qui l'assiste dans le grave uniquement. A première vue, tout semble identique entre les deux modèles. Mais, en y regardant de plus près, on découvre sur la Suprême deux écrous borgnes placés à l'arrière et au niveau des transducteurs de grave. En effet, le montage par l'avant de chacun de ces haut-parleurs est ensuite assisté mécaniquement par une fixation axiale par tige filetée et écrou en Inox dont le serrage calibré ne devra en aucun cas être modifié. Ce principe permet de mettre en pression les parois de l'enceinte, pour une meilleure évacuation de l'énergie vibratoire vers le

sol. Il intensifie en outre le couplage mécanique entre le baffle support et les haut-parleurs, pour une répartition plus uniforme des efforts. L'amélioration obtenue en termes de rendu des transitoires et des microdétails est tout simplement impressionnante. Par ailleurs, on remarque un petit bouchon au dos de l'enceinte, tout en bas, sous le bornier. En parcourant les fiches signalétiques de la Suprême et de la Signature, on note une

hauteur de la première supérieure de 10 cm. Le fabricant a prévu une cavité supplémentaire au pied de la colonne, qui pourra être remplie de sable ou d'un autre matériau de lestage. L'idée est de parfaire l'assise mécanique en abaissant le centre de gravité de l'enceinte, et d'améliorer

l'amortissement de la ligne acoustique accordée qui charge les deux boomers.

DU COUSU-MAIN APPAIRE

L'une des particularités des réalisations de Jean-Marie Reynaud est le caractère artisanal et manuel qui concourt à leurs qualités sonores. La Cantabile Suprême ne déroge pas à la règle. Les haut-parleurs, notamment, sont tous réalisés à la main, avant d'être triés avec les éléments du filtre de répartition des fréquences, puis appariés pour garantir des performances sonores et techniques identiques pour les deux enceintes de chaque paire.

L'ébénisterie est réalisée en médite plaquée de 19 mm. Les parois sont assemblées sous presse, pour une parfaite rigidité et une totale inertie. La réponse au tapotement du doigt reste sourde et parfaitement amortie. Les chants sont arrondis pour améliorer la fluidité de dispersion des ondes (absence d'effets de bords). Des cônes de découplage sont fournis. La charge du grave est confiée à une ligne triangulaire accordée avec un évent frontal rectan-



JM REYNAUD

CANTABILE SUPRÊME

LA MECANIQUE POUR L'EMOTION

JM REYNAUD CANTABILE SUPREME



Jean-Marie Reynaud serre la vis... avec la mise en pression entre haut-parleur et ébénisterie d'une efficacité redoutable pour la résolution.

gulaire ne générant pas de bruits d'écoulement d'air. Un absorbant viscoélastique interne permet de traiter efficacement les vibrations, sans perte sensible de micro-informations. Les haut-parleurs de grave médium de 13 cm disposent d'une membrane en carbone Kevlar non tissé, avec ogive centrale pour celui en charge du médium. Celle-ci repose sur un saladier en zamac par une suspension large à grand débattement et à rappel énergétique, aidé en cela par un spider plat. Une double ferrite blindée et ventilée anime la bobine de 25 mm montée sur support Kevlar. La culasse reçoit en son centre la tige filetée en Inox. Le tweeter à dôme en soie de 25 mm et double aimant au néodyme reçoit une double cavité accordée arrière qui abaisse sa fréquence de résonance et améliore son amortissement. Un guide d'ondes frontal élargit la plage de rayonnement latérale tout en maintenant une sensibilité élevée à plusieurs mètres. Il est monté dans un œuf en bois massif, qui le découple du reste de l'enceinte et régularise sa réponse polaire. Le filtre à pentes du premier et du second ordre (jonction médium et aigu) est à base d'inductances à très faible résistance série, de condensateurs à film polypropylène et armature à l'étain et de résistances non inductives. Des cellules de type RC régularisent l'impédance globale de l'enceinte.

ECOUTE

Timbres : La technique de la fixation axiale des haut-parleurs de grave et de grave médium porte incontestablement ses fruits au niveau de la définition du message et de la justesse des timbres. La complexité et la texture de chaque note sont analysées avec un souci poussé du microdétail. On est surpris de discerner autant de subtilités autour de la trame fondamentale, et dans tous les registres. Le grave est d'une célérité et d'une matière surprenantes, même s'il paraît un brin « léger ». Les Cantabile Suprême transmettent une

notion plausible d'impact, rapportée à l'échelle des transducteurs, jamais pneumatiques dans les sous-bassements. Le médium est sensuel, charnu et expressif, avec une savoureuse palette de couleurs tonales. L'aigu reste doux, et cisèle le haut du spectre avec élégance et une absence totale d'agressivité. Totalemment séduisant.

Dynamique : L'association de haut-parleurs de petit diamètre fabriqués en osmose avec l'ébénisterie et le filtrage apporte un plus décisif au niveau de l'articulation du message et des capacités dynamiques de l'enceinte. La précision de l'analyse et du détourage de chaque note intensifie l'immédiateté, le relief et le réalisme de la restitution ; les Canta-

bile Suprême gâtent l'auditeur en termes de microdynamique par leur fouillé sonore épataant. Sur les impacts et les transitoires gourmands en énergie (main gauche piano, frappes timbale), elles préfèrent l'intelligence par un respect du timing (impact, maintien et retombée) et une pression sonore mesurée, plutôt que l'artifice de la coloration, qu'elles rejettent systématiquement.

Scène sonore : Parmi les colonnes que nous avons pu écouter et tester dans des tranches de prix parfois deux à trois fois supérieures, peu ont réussi à matérialiser une scène sonore virtuelle aussi stable et structurée que les Jean-Marie Reynaud. Une fois encore, il n'y pas de fumée sans feu, et ce résultat n'est nullement le fait du hasard, mais bien celui d'une expérience irremplaçable. L'étagement des plans apparaît net et précis, les dimensions de l'espace sonore terriblement bien proportionnées. Les interprètes occupent des positions virtuelles familières, à l'identique de celles proposées par nos enceintes repères, beaucoup plus ambitieuses et onéreuses.

Transparence : Les Cantabile Suprême ne favorisent aucun style de musique. Le concepteur aime à rappeler qu'une enceinte bien conçue et performante est par nature

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Prix : 2 750 euros
Dimensions :
 1 020 x 200 x 300 mm
Sensibilité : 91dB/W/m
Impédance : 4 ohms
Réponse en fréquence :
 35 Hz - 22 kHz
Puissance admissible :
 90 W (170 W crête)

polyvalente. C'est bien le cas de ce modèle, aussi expressif avec le *Requiem* de Mozart qu'avec Björk. Il développe un équilibre tonal rectiligne à peine atténué aux deux extrémités, qui privilégie l'authenticité (extrême grave et extrême aigu en pente douce et maîtrisés) plutôt que le démonstratif maladroite. Malgré un soupçon de matité dans le médium quand le message devient complexe (chœurs, *Requiem* de Mozart), la lisibilité reste tout à fait correcte, même à niveau élevé.

VERDICT

Jean-Marie Reynaud prouve une fois encore qu'il est un véritable créateur d'enceintes acoustiques. Cette nouvelle évolution du modèle Cantabile semble aller encore plus loin que la précédente, pourtant déjà meilleure que la version antérieure. Les travaux d'optimisation réalisés sur la Suprême apportent de nouvelles propositions vers un supplément de définition, une scène sonore plus épanouie et une émotion plus intense. La Cantabile Suprême démontre aussi qu'une enceinte peut atteindre des niveaux élevés de musicalité et rester d'un prix abordable.

William Savignac

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■

SYSTEME D'ECOUTE

Source :
 Lecteur ICOS Elsberg Fado
 Convertisseur ICOS DacA
Electroniques :
 Intégré Icos 260 Init
Câbles :
 Absolue Créations Es-Tim
 (modulation et HP)