

NOTRE PREMIER CONTACT
 AVEC LA GRANDE COLONNE
 CONCORDE SUPREME DE
 JEAN-MARIE REYNAUD NOUS
 A TOUT DE SUITE DONNE
 L'IMPRESSION D'UN PRODUIT
 ABOUTI A LA FABRICATION
 SOIGNEE. LES AMOUREUX DU
 BOIS TROUVERONT EN CETTE
 ENCEINTE UNE REALISATION
 A LA FINITION TRES
 CHALEUREUSE.

La Concorde Suprême est une enceinte trois-voies à l'impédance de 4 ohms recommandée par le constructeur pour une amplification de 40 à 250 W, la sensibilité est donnée pour 93 dB pour un watt à un mètre. La charge des deux haut-parleurs de grave de 18 cm est constituée par une ligne triangulaire accordée qui débouche sur un évent en face avant, alors que le haut-parleur de médium de 13 cm dispose d'une charge close optimisée par un résonateur destiné à limiter la surtension de l'air à la fréquence de résonance du HP.

Les haut-parleurs ont cette particularité de présenter la même sensibilité, ce qui permet de ne pas avoir à atténuer le signal pour le médium et l'aigu, ce qui constitue de toute évidence un vrai plus bénéfique à la restitution sonore. Les deux woofers comme le médium, qui partagent leurs principales caractéristiques techniques, bénéficient d'une membrane en carbone/keviar pour assurer rigidité, légèreté et limiter la transparence acoustique de la membrane afin de ne pas transmettre vers l'auditeur les sons réfléchis à l'intérieur de l'ébénisterie qui n'auraient pas été absorbés.

Les saladiers des transducteurs de grave et de médium sont en Zamac, leur moteur est équipé d'un double aimant ventilé et d'une bobine mobile de 38 mm pour les haut-parleurs de grave et de 25 mm pour le médium, toutes deux bobinées sur support haute température Kapton. Le tweeter à double



JM REYNAUD
CONCORDE SUPREME



Une réussite
 à la française

ruban présente une directivité améliorée pour rester réellement efficace dans un angle de 30° sur la Suprême, son amortissement acoustique est optimisé par la mise en place de feutres à des emplacements stratégiques. Autre particularité du modèle Suprême, les haut-parleurs sont tous mesurés et appairés, ce qui garantit que les caractéristiques des transducteurs de l'enceinte de droite sont les mêmes que celles des transducteurs de l'enceinte de gauche.

L'EBENISTERIE

L'ébénisterie est réalisée à partir de plaques de médium assemblées pour atteindre des épaisseurs de paroi importantes, qui sont ensuite plaquées aниэgré et assemblées sous presse. En particulier, les faces arrière et latérales sont constituées d'un sandwich de deux plaques enserrant un matériau viscoélastique, ce qui porte l'épaisseur de ces parois à 44 mm. La structure de l'ébénisterie est plus complexe qu'il n'y paraît de l'extérieur puisqu'à l'intérieur la ligne acoustique qui charge les deux woofers

FICHE TECHNIQUE

Prix : 9 980 euros
Bande passante : 30-25 000 Hz
Impédance nominale: 4 ohms
Sensibilité : 93 dB/W/M (2,83 V)
Puissance admissible : 120 W
Puissance crête répétitive : 250 W
Puissance d'utilisation : 40 à 250 W
Poids : 55 kg
Dimensions : 280 x 1 380 x 300 mm
Finition : placage aниэgré véritable teinté merisier

contribue à la rigidité générale. Les deux 18 cm sont montés sur un baffle isolé par un composant amortissant, de telle sorte que les vibrations basses fréquences ne sont pas transmises aux autres haut-parleurs et ne créent pas d'interférences indésirables. Une des particularités de la version Suprême qui couronne la gamme est la mise en tension mécanique des haut-parleurs grave et médium. Pour parvenir à cette tension, des tiges filetées en inox sont vissées à l'arrière des haut-parleurs et traversent l'ébénisterie pour être fixées sur la paroi arrière de l'enceinte. Un serrage à la clé dynamomé-



JM REYNAUD CONCORDE SUPREME



trique est effectué, qui permet une calibration parfaite de la tension haut-parleur par haut-parleur, enceinte par enceinte. Cette particularité a pour conséquence une meilleure maîtrise du comportement vibratoire des haut-parleurs et une diminution de l'énergie parasite transmise à l'ébénisterie qui, par ailleurs, s'en trouve rigidifiée. Le tweeter, pour sa part, bénéficie de son propre coffret en bois d'aulne tourné culminant au sommet de cette grande colonne. Débaillé, il est installé derrière une façade en aluminium de forme circulaire. Les différentes parties de cette enceinte sont ainsi constituées qu'elles garantissent la mise en phase des transducteurs, décalés en profondeur pour aligner leurs foyers acoustiques.

LE FILTRE

Le filtrage est bien entendu passif avec des pentes de 6/12/18 dB/octave et des fréquences de coupure établies à 330 Hz et 2800 Hz. Ses composants sont particulièrement qualitatifs, les selfs sont réalisées en cuivre de gros diamètre présentant une très faible résistance, les condensateurs sont des polypropylènes avec armatures en argent. Une séparation des différents étages du filtre minimise les possibles interactions magnétiques entre le filtrage du grave, celui du médium et celui de l'aigu. Sur le modèle Suprême objet de ce banc d'essai, les composants sont mesurés et appairés de façon à obtenir un résultat absolument identique entre l'enceinte droite et l'enceinte gauche. Le filtre est installé dans un compartiment classiquement situé à la base de l'enceinte.

Toujours à la base de l'enceinte, un support plat en bois reçoit les inserts dans lesquelles sont vissées les pointes réglables en hauteur afin d'assurer une bonne assise et une référence stable à la Concorde Suprême. Le bornier accepte les fourches standard, les bananes et le fil nu ; il permet le bicâblage et, dans le cas contraire, des straps établissent la connexion entre les bornes.

ECOUTE

Nous avons écouté les Concorde Suprême avec deux amplificateurs différents de la même marque, à savoir le FM Acoustics F-30 B de 150 W puis avec le FM Acoustics 611 Resolution Séries. Très clairement, les JM Reynaud ont été nettement plus à leur aise et à leur avantage avec le second, qui titre 250 W, mais surtout délivre davantage de courant. En effet, même si ces enceintes peuvent fonctionner correctement avec un amplificateur de 40 W, ainsi que l'indique justement le constructeur, elles préfèrent tout de même être alimentées confortablement en courant. L'écoute avec le « petit » FM Acoustics était un peu retenue et réservée et, pour tout dire, il nous semblait que ces enceintes pouvaient aller plus loin en ampleur et en dynamique. Cela a été confirmé avec le FM 611, qui a vraiment permis aux Concorde Suprême de faire étalage de leurs grandes qualités.

Timbres : Dans « The beat goes on », Patricia Barber, sur son CD *Companion*, nous gratifie du beau timbre de sa voix chaude et sensuelle, les applaudissements entre les pistes sont remarquables de vérité et l'orgue Hamond B3 est lui aussi très expressif. La Concorde Suprême est une grande enceinte qui joue de la musique et a le sens du swing. Chaque minute passée en sa compagnie est une minute heureuse ; pour peu que les enregistrements soient bons, impossible de s'ennuyer. Après Patricia Barber, c'est Monty Alexander jouant Tonny Bennet qui nous a régallés des timbres de son piano. « The good life » résonne encore dans nos mémoires ; cette propension de la Concorde Suprême à jouer vrai nous a réellement impressionnés compte tenu de son prix. Cette enceinte colonne nous a aussi marqués par sa bande passante étendue capable de descendre bas et de monter haut, de façon très homogène.

Scène sonore : Toujours avec le CD *Companion*, l'enregistrement est très ouvert et aéré, les interprètes et leurs instruments semblent

SYSTEME D'ECOUTE

Source :

Lecteur Nagra CDP
Ordinateur portable Toshiba

Electroniques :

Préampli ATC SCA2
et ampli de puissance
FM Acoustics F-30 B
et FM Acoustics 611
Resolution Series

Câbles :

Hi-Fi Câbles et Cie
Super Maxitrans 2





assez éloignés, procurant une image très profonde. L'image sonore est parfaite avec une très belle intégration des applaudissements qui ne sont limités ni à droite ni à gauche mais au contraire bien répartis sur l'ensemble de la scène sonore sans trou au centre. Non seulement ces applaudissements sont bien intégrés et représentés mais, en outre, ils sont très crédibles et nous avons pu nous croire sur le lieu de la représentation tellement ils étaient criants de vérité et établissaient une ambiance de salle à laquelle les auditeurs ont eu la sensation de participer. Pour atteindre ce résultat, nous avons légèrement pincées les Concorde Suprême vers la zone d'écoute et les avons éloignées du mur arrière. Compte tenu de sa taille, nous avons craint d'entendre l'enceinte ou l'un de ses haut-parleurs, il n'en fut rien et l'intégration est parfaitement réalisée, ce qui participe aussi au naturel et à la spontanéité de la musique reproduite.

Dynamique : Le CD *Benjamin Britten's Orchestra* par Michael Stern et le Kansas City

Symphony fait montre d'une gamme dynamique extrême parfaitement respectée par les Concorde Suprême. Les tambours de la *Sinfonia da Requiem* de 1940 sont énormes et aboutissent à un sommet d'énergie proche du cataclysme. Si l'amplificateur suit, les Jean-Marie Reynaud suivront. Outre la dynamique de l'enceinte, nous avons aussi envie de louer sa vitesse et sa capacité à restituer les transitoires. Ce qui subjectivement accroît encore la sensation de dynamique. A l'aise sur les petits signaux, elle ne gomme rien et sait être extravertie avec un grand orchestre comme intimiste sur un solo de flûte.

Transparence : Hugh Masekela, dans « *Stimela* », dernier morceau de l'album *Hope*, recrée le train de charbon en route vers Johannesburg. Les cordes sont très nettes et rapides, et le bugle ne manque lui non plus pas d'énergie, en particulier grâce au tweeter à double ruban. La voix puissante du Sud-Africain s'exprime sans retenue et avec beaucoup de contraste et de transparence. Le final avec les chœurs est très énergique et vivant, nous avons la sensation du live ; il faut dire que nous avons écouté cette plage avec un niveau sonore à la limite du raisonnable, ce que les Jean-Marie Reynaud ont parfaitement supporté sans distorsion perceptible. Le bénéfice du refroidissement du moteur des graves et médium se faisant sans doute sentir comme celui du support Kapton de la bobine de chaque haut-parleur.

VERDICT

Pour moins de 10000 euros, cette grande colonne saura satisfaire le mélomane exigeant sur tous les types de musique. Offrez-lui une amplification à la hauteur et aussitôt vous atteindrez un très très haut niveau de qualité en matière de restitution sonore. Nous avons ressenti au fil des écoutes une vraie propension à délivrer une écoute « live » qui ne s'est pas démentie. Pétrie de qualités, cette valeur sûre de la hi-fi française doit absolument être écoutée avant tout investissement dans sa gamme de prix.

Patrice Philippe

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■