



Prix indicatif : 880 € la paire

A moins de 1 000 € la paire, sous un volume compact, peut-on accéder à une restitution sonore spontanée, évidente, fluide avec une image stéréo plausible ? Il suffit d'écouter les Folia de JM Reynaud pour être convaincu que l'on peut ressentir une véritable émotion à l'écoute, grâce à un pouvoir expressif peu commun dans cette catégorie d'enceintes.

JM REYNAUD

FOLIA

En effet, les Folia, grâce entre autres à une réponse instantanée sans inertie que ce soit sur les signaux de faible amplitude que ceux de très forts écarts de niveau, avec un amortissement optimisé, procurent un sens de l'articulation entre chaque note du haut-grave à l'aigu allant dans le sens d'une compréhension plus naturelle du flot mélodique, avec une perception rythmique plus affirmée. Pas de doute, la longue perception de la musique live, dans les plus prestigieux studios du monde entier par Jean-Claude Reynaud lui a procuré ce sens de l'attention auditive aux paramètres musicaux qui font que l'on est plus impliqué dans ce que l'on écoute. Sans complication inutile, il a su tirer la quintessence (avec une mise au point très affirmée) du système deux voies Folia en tenant compte aussi de l'expérience passée de JM Reynaud sur les charges pour éviter et limiter les résonances, les colorations parasites en particulier dans la zone de sensibilité maximale de l'oreille.

CONDITIONS D'ECOUTE

Bien évidemment, il ne faut pas poser les Folia au sol mais sur des supports les maintenant à bonne "hauteur d'oreille" d'un auditeur assis tels que les pieds Magic Stand II (qui méritent bien leur nom) particulièrement bien conçus en tant que référence mécanique stable, sans risque de micro-déplacements sur les fortes impulsions, très important pour avoir une bonne restitution de l'énergie et aussi des micro-détails.

On peut les rapprocher du mur arrière, voire les coller contre (très bons résultats d'après nos diverses expériences) pour obtenir un renforcement du grave sans empâter pour autant le haut-grave, tout en gardant une excellente articulation entre les notes.

Côté câbles, nous avons effectué divers tests et il en est ressorti que le câble de référence JM Reynaud HP1132 possédait les meilleures qualités d'équilibre, de transparence, de pouvoir de résolution.

Côté ampli, les Folia marquent aussi les différences. On peut déjà obtenir des résultats très convaincants en musicalité (pour rester dans une même gamme de budget) avec des modèles de chez Creek, Arcam, Nad, Naim, etc, offrant un bon délié rythmique dans le grave, des timbres chaleureux dans le médium-aigu.

ECOUTE



Les Folia révèlent une très grande distinction de restitution dès les premières notes de la mélodie de la boîte à musique. Il faut garder à l'esprit le prix très abordable des Folia, 880 € la paire, rappelons-le pour apprécier encore plus à sa juste

valeur l'esthétique sonore raffinée qu'elles proposent, avec des timbres d'une justesse jamais mise en cause, une absence de tonique désagréable dans la zone de sensibilité maximale de l'oreille, cette notion d'aération omniprésente de l'acoustique du lieu de l'enregistrement que seuls des systèmes fort onéreux sont capables de restituer. Ainsi, les Folia ont une légèreté, une spontanéité, restituant les moindres bruits de la mécanique avec les frottements caractéristiques de la vis sans fin et du train d'engrenages avec la vraie notion de brassement de l'air par les palettes du régulateur. Le caractère harmonieux des lamelles mises en résonances ressort avec une vérité étonnante depuis l'attaque jusqu'aux différents modes de mise en résonance du coffret en bois amplifiant acoustiquement celles-ci. Le claquement du couvercle est l'un des plus véridiques perçus activant aussi l'acoustique du studio où a eu lieu l'enregistrement, sans être étouffée comme la plupart du temps.

Sur le bruit des vagues déferlantes de l'océan, les Folia ne sont pas parues ridicules, point de résonances parasites de papier froissé ou de toniques de carton, au contraire, une extrême clarté du haut-grave au médium-aigu. Le bruit du ruissellement très difficile à transcrire de l'eau bouillonnante glissant le long des rochers est véridique, sans surbrillance dans l'aigu qui tient son rang sans être en avant.

Nous craignons, étant donné le diamètre du haut-parleur de grave-médium, que l'impact du coup de la grosse cloche soit "fatal". Or, le front de montée de l'attaque de la poutre contre la paroi de bronze est franc avec une capacité dynamique étonnante, sans sonner "fêler". Comme sur les très grands systèmes bien calés en phase, on ressent, au travers des Folia, cette sensation de résonances tournoyantes. Les divers bruits de la campagne environnante ressortent en des points précis de l'espace avec des différenciations bien marquées entre les chants d'oiseaux sur plusieurs hauteurs et des plans en profondeur très nettement marqués.

Les Folia ont passé avec une maîtrise surprenante ces différents tests en révélant un équilibre tonal des plus réussis, sans se sentir pour autant trop frustré dans le grave. Elles "imagent" en trois dimensions sonores respectant les desiderata du preneur de son, ce que nous retrouvons sur les passages musicaux.



Avec la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz, interprétée par le Scottish Chamber, les Folia proposent une image sonore homothétique à la réalité avec une perspective réaliste sur les différents pupitres qui ne semblent pas tassés les uns contre les autres. La lisibilité sur les sections des cordes est excellente. On suit aisément le fil de la mélodie. Sur l'avant-dernier passage, La Marche Au Supplice, la ponctuation des coups de timbales n'est jamais ridicule, la rapidité des attaques des mailloches sur les peaux tendues est très réaliste avec des prolongements des résonances non étouffés mais agissant sur l'acoustique du lieu de l'enregistrement. On est plus que surpris avec les Folia, malgré la limitation naturelle physique dans le sous-grave, qu'elles soient capables de procurer une telle ampleur, une telle netteté d'analyse jusqu'à se faire oublier au profit de l'image qu'elles reproduisent.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

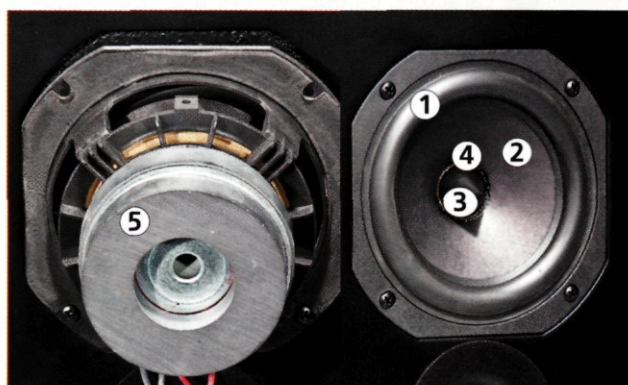
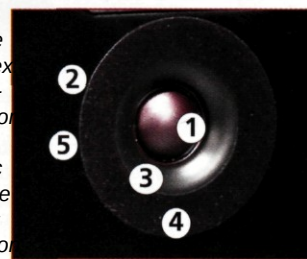


Vue d'ensemble de l'enceinte

1 - Coffret réalisé à partir de panneaux de médite de 20 mm assemblés sous presse (pas de risque de déformation). 2 - Sortie latérale de l'évent de la charge bass-reflex avec cavités internes accordées (enceintes livrées par paire avec sorties symétriques vers l'intérieur). 3 - Tweeter dôme hémisphérique souple. 4 - Haut-parleur grave médium de 13 cm avec ogive centrale. 5 - Non visible, bomier haute définition. 6 - Filtre de répartition avec composants montés en l'air, câble de liaison en cuivre/argent

Vue de détail du tweeter

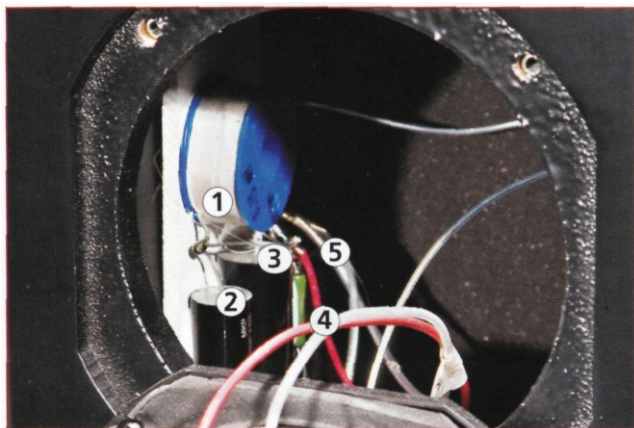
1 - Dôme hémisphérique en soie traitée dorsalement par du plastiflex. 2 - Charge arrière amortie progressivement pour équilibrer les pressions de part et d'autre du diaphragme. 3 - Légère amorce de pavillon avec (4) couronne périphérique en feutre pour absorber les accidents périphériques (plus grande précision de focalisation de l'image stéréo). 5 - Circuit magnétique avec deux barreaux néodyme (plus grande concentration du flux, moins de distorsions). Non visible sur la photo, cavité arrière du tweeter accordée afin d'abaisser la fréquence de résonance à 1 kHz en dehors de la bascule du filtre.



Vue du haut-parleur grave-médium de 13 cm

1 - Suspension périphérique à bord roulé en caoutchouc synthétique. 2 - Membrane papier légère, grande vitesse de propagation du son dans la matière. 3 - Ogive centrale en matériau synthétique ABS (régularise les accidents en fin de bande passante et limite les résonances autour de 800 Hz et les effets nasillards). 4 - Bobine mobile de 2,7 cm de diamètre sur support haute température Kapton. 5 - Circuit magnétique avec ferrite de 10 cm pour une densité de flux de 11 000 gauss.

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE

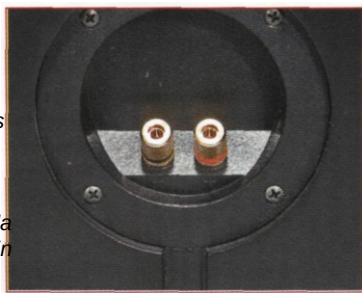


Vue partielle du filtre.

1 - Selfs de qualité insaturables. 2/3 - Capacités type audiophile de grande précision. 4/5 - Câbles spécifiques cuivre/argent pour un minimum de perte d'insertion et une grande définition sans brillance artificielle. Grâce à la charge spécifique, pas besoin de beaucoup de matériau absorbant et pourtant voire

les courbes en 3D, l'amortissement est optimal.

A droite, bornier de qualité monté sur support incliné afin de pouvoir plaquer l'enceinte contre un mur avec juste l'épaisseur du câble de liaison comme intervalle. Il est extrêmement rare de constater, sur une enceinte de ce prix un tel soin pour les détails qui ont une réelle incidence sur la qualité d'écoute.



Avec le passage de l'opéra *Sersé de Haendel* par le contre-ténor Max Emanuel Cencic, les Folia procurent un caractère enjoué, enlevé à la prononciation de chaque mot, sans aucune sifflante suraccentuée dans l'aigu. Le positionnement du soliste est extrêmement stable entre les deux Folia, avec l'orchestre qui reste toujours à bonne distance derrière lui, sans venir l'écraser sur les fortes. L'entrainement rythmique est omniprésent, les Folia révèlent une sorte d'agilité démoniaque pour établir le bon tempo grâce, en partie, à l'absence d'inertie audible des équipages mobiles ultra légers (grave-médium et tweeter) et sans complication inutile du filtre qui n'est pas un étouffoir de micro-informations. La justesse de hauteur tonale du falsetto reste aussi constante sur tout son large spectre avec, dans l'aigu, une absence totale de dureté, même sur les vocalises les plus périlleuses.



Sur l'*Office des Fous de Carmina Burana*, interprété par l'ensemble Millenarium, le passage de la Communion se révèle au travers des Folia extrêmement défini, aisé avec une sensation d'espace que seuls les grands systèmes sont capables de restituer. La différenciation entre les différents timbres de voix constituant le chœur est très marquée. On perçoit bien

"l'assemblage" des timbres des voix de femmes et d'hommes et non une bouillie sonore un peu confuse, manquant de compréhension. Les percussions se détachent avec netteté, accompagnées par un très léger effet de réverbération de la salle de concert.

Les Folia sortent vraiment de l'ordinaire sur ces passages complexes par leur très grande rapidité à réagir sur les moindres différences de niveau, procurant une vie exceptionnelle. Leur excellent calage en phase entraîne ici une parfaite perception des déplacements scéniques des interprètes, avec des distances entre eux bien respectées, même sur les fortes à la manière des systèmes les plus sophistiqués et onéreux.



En passant à de la variété, avec l'album de *Mélody Gardot, My One And Only Thrill*, les Folia imposent le bon rythme de la frappe du pied sur l'estrade (point trop léger dans ses résonance profondes) ainsi qu'une présence étonnante de la voix, saisissante dans son pouvoir expressif, avec de subtiles fins de modulation sur la terminaison des mots, à la base de cette forme de swing entraînant. Les Folia installent en des points précis de l'espace autour de la chanteuse, guitare, cabine Leslie de l'orgue Hammond, batterie, trompette, sans effet de chevauchement ou de superposition confuse. Il ressort une lisibilité peu commune où le rythme ressort parfaitement calé, entraînant.

Par P. Vercher et B. Boucaut

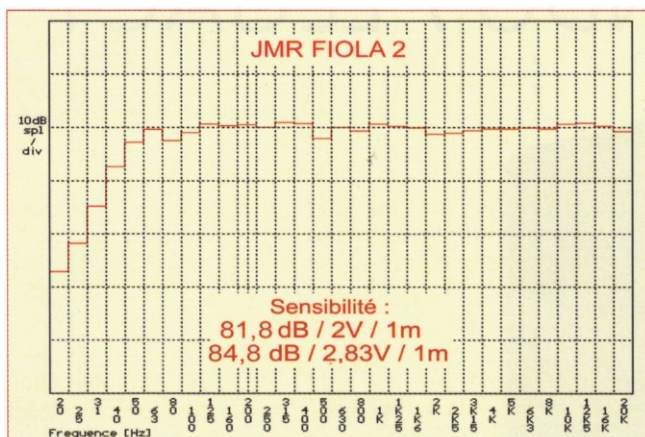
SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Les Folia proposent, pour moins de 1 000 € la paire (nous insistons tout particulièrement sur ce point), une restitution ultra vivante, claire, transparente en toutes circonstances, avec une localisation spatiale des interprètes correspondant aux desiderata des preneurs de son. Un juste équilibre a été trouvé entre une balance tonale non frustrante, un pouvoir d'analyse poussé, sans fatigue auditive, un sens du tempo juste, grâce à une absence d'inertie des Folia même à bas niveau d'écoute où déjà tout ressort avec spontanéité. La Folia, une vraie référence dans sa catégorie de prix pour accéder à une vraie musicalité, évidente.

Spécifications constructeur

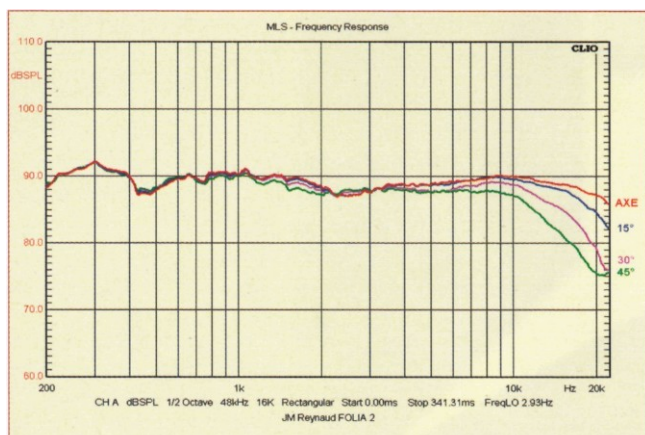
Système : compact, deux voies, bass-reflex avec cavité interne couplée, accordée type résonateur
Haut-parleurs : 1 x grave 13 cm, 1 x tweeter dôme hémisphérique souple soie traitée
Fréquence de coupure : 3,2 kHz /12 dB/octave
Impédance nominale : 6 Ohms
Sensibilité : 86 dB/1 W/1 m
Dimensions : 20 x 22 x 42 cm
Poids : 9 kg

L'AVIS DU LABO



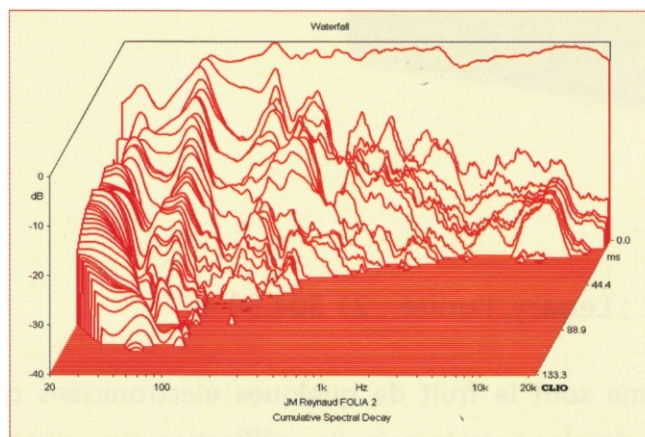
Courbe par tiers d'octave dans l'axe

Tout à fait exceptionnelle la linéarité pour une enceinte de ce prix, de quoi donner des migraines aux concepteurs d'enceintes beaucoup plus onéreuses.



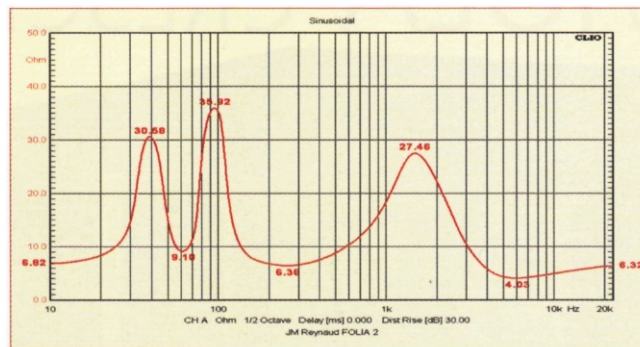
Courbes de directivité 0, 30, 45°

Un modèle d'école avec des atténuations très progressives mais surtout sans aucune irrégularité, même dans le haut-médium. Importance capitale sur la parfaite stabilité de l'image stéréo



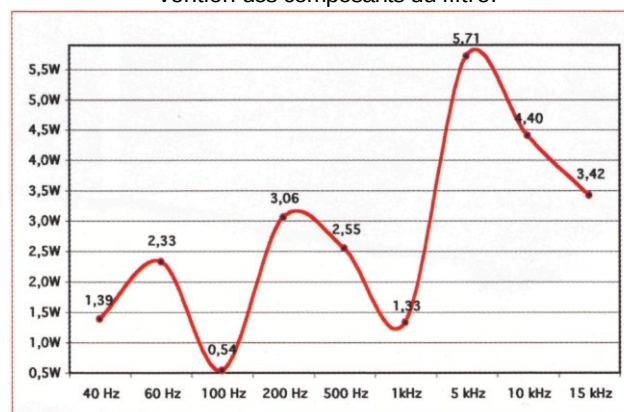
Courbes waterfall

Il suffit de comparer avec d'autres courbes Waterfall pour constater l'amortissement optimal et ultra rapide à partir du haut-grave et aucun phénomène caverneux en-dessous de 200 Hz



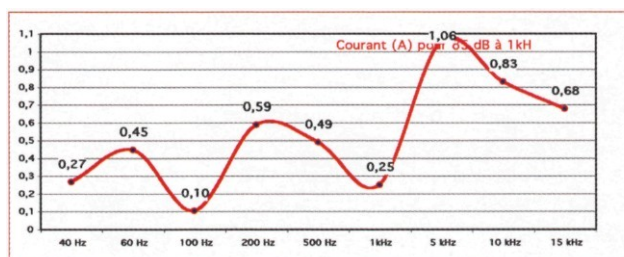
Courbe d'impédance en fonction de la fréquence

Le profil de la courbe d'impédance reflète le principe de charge que l'on peut assimiler à un bass-reflex ainsi que l'intervention des composants du filtre.



Courbe de consommation

La courbe de consommation suit pratiquement fidèlement celle d'impédance, il faudra trouver un petit intégré «budget» capable de tenir des variations de charge.



Courbe en courant en Ampère en fonction de la fréquence

La courbe de consommation peut paraître élevée, cependant il existe nombre d'intégrés de prix abordables capables de fournir du courant chez Naim, Creek, Atoll, Cambridge, etc.

40 Hz	0,267	5,2	1,3884
60 Hz	0,448	5,2	2,3296
100 Hz	0,104	5,2	0,5408
200 Hz	0,589	5,2	3,0628
500 Hz	0,491	5,2	2,5532
1kHz	0,251	5,3	1,3303
5 kHz	1,058	5,4	5,7132
10 kHz	0,831	5,3	4,4043
15 kHz	0,678	5,05	3,4239