

FICHE TECHNIQUE

Origine :

France

Prix :

5 600 euros la paire

Dimensions :

24 x 110 x 42 cm

(sur pied)

Poids :

26 kg pièce

Réponse en fréquence :

30 - 25 000 Hz (± 3 dB)

Rendement :

91 dB

Impédance

nominale/mini :

8/6 ohms

Puissance

admissible/crête :

90/290 W



APRES L'OFFRANDE, PUIS L'OFFRANDE SIGNATURE, VOICI DONC L'OFFRANDE SUPREME DE JEAN-MARIE REYNAUD. CE N'EST PAS LE MODELE LE PLUS IMPRESSIONNANT OU LE PLUS COUTEUX DU CATALOGUE. MAIS C'EST PEUT-ETRE CELUI DANS LEQUEL LE CONCEPTEUR MET LE PLUS DE SON PLAISIR DE CONCEVOIR UNE ENCEINTE ACOUSTIQUE, ET MEME DE SON AME. C'EST EN TOUT CAS AINSI QUE NOUS L'AVONS IMMEDIATEMENT RESSENTI...

Soyons honnêtes: nous connaissons parfaitement les premières versions de cette enceinte acoustique avant que de l'écouter dans sa livrée « Suprême », dans le cadre de ce dossier. Nous avons même vécu avec un grand bonheur, pendant plusieurs mois, avec le premier modèle d'Offrande. Nous ne sommes donc pas certains de faire preuve ici, plus que jamais, d'une totale impartialité,

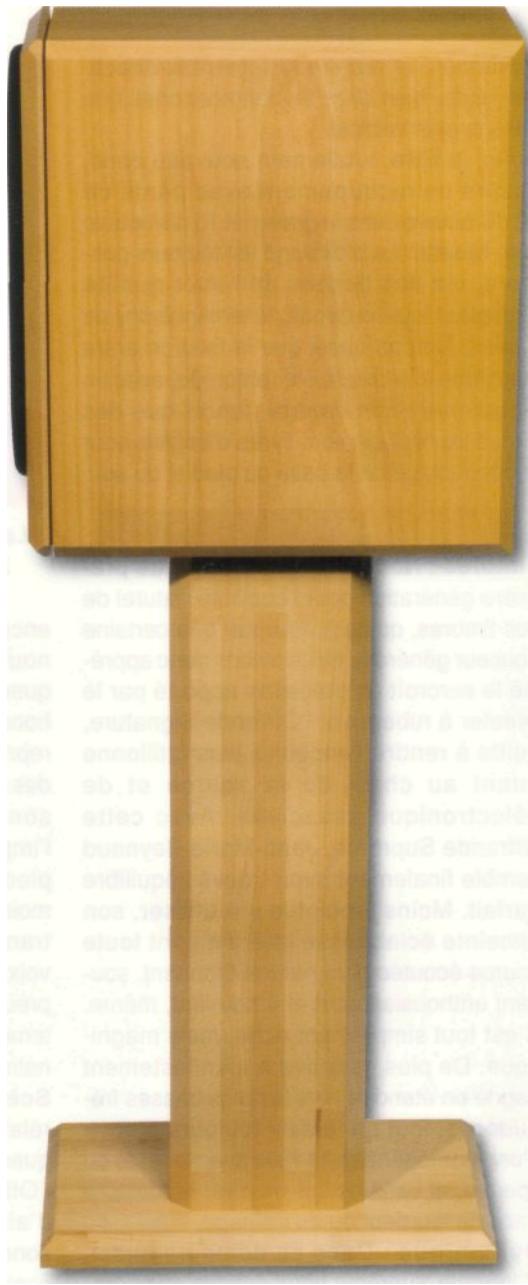
car nous sommes totalement acquis à la cause de cette enceinte ! Cependant, avec cette version Suprême, nous sommes parvenus sans problème, et en toute sincérité, à lui découvrir des qualités que nous ne lui connaissions pas encore. Le premier modèle d'enceinte Offrande est apparu dès 1994 au catalogue des réalisations de Jean-Marie Reynaud. A l'époque, elle avait fait sensation, non seule-

J.M. REYNAUD

OFFRANDE SUPRÊME

L'âme d'un poète

Depuis sa première version, l'Offrande est restée fidèle à sa présentation, avec notamment son pied de sol en bois caractéristique



ment pour ses performances musicales, mais aussi par sa présentation : une « grosse » enceinte deux voies, à la limite du format des enceintes de bibliothèque, mais fournie d'origine avec son pied de sol dédié. A l'époque toujours, certains n'appréciaient pas trop la finition en bois naturel de l'ensemble, un aspect relativement massif, malgré les angles soigneusement biseautés et une finition, en bois véritable, irréprochable. Eh bien, figurez-vous que près de quinze ans plus tard, il semble bien que les choses aient changé ! Sont-ce les effets conjugués d'une crise économique nous rapprochant de fondamentaux plus « humains », et d'une prise de conscience écologique, mais la grande majorité de nos interlocuteurs ont cette fois loué la grâce - et les matériaux - naturels de l'Offrande Suprême, sa taille modeste par rapport à d'autres enceintes haut de gamme, et, enfin et surtout, une conception manifestement raisonnable et raisonnée. Humaine, en quelque sorte... Car les performances sont comparables à celle d'une colonne trois voies, et non d'une petite enceinte bibliothèque... Jean-Marie Reynaud est resté fidèle à ses principes de base: choisir deux haut-parleurs aux qualités intrinsèques suffisantes pour ne pas avoir à utiliser un filtre tourmenté, générateur de plus de défauts qu'il ne résout de problèmes... Il insiste notamment sur l'utilisation de matériaux « très techniques et très à la mode » qui, finalement, ne sont pas adaptés à l'usage qu'on en fait. La nouvelle version bénéficie de nombreuses améliorations, certaines non visibles au premier regard. Citons, en vrac, un coffret et un pied légèrement modifiés et redessinés, avec une structure interne et un amortissement de l'enceinte différents. La différence la plus notable est désormais

l'absence de décrochement physique entre boomer et tweeter, la mise en phase étant assurée intégralement par le filtre ; ou encore, justement, un filtre totalement revu, dans son fonctionnement comme dans le choix de certains de ses composants. L'Offrande Suprême utilise tout d'abord un haut-parleur médium-grave de 18 cm de diamètre, à membrane en carbone/Kevlar/graphite, selon une conception soigneusement lissée et non tressée. Il est muni d'un dôme convexe assez proéminent, rapporté devant le centre de la membrane. Le châssis en zamac moulé supporte un aimant à double ferrite, et abrite également une bobine mobile de 38 mm à support Kapton. La charge de ce haut-parleur est particulièrement complexe,

puisqu'elle fait appel à quatre cavités couplées entre elles, avec amortissement progressif. La dernière de ces cavités débouche sur l'extérieur via un évent rectangulaire, au bas du baffle avant. Le tweeter actuel est certainement la modification la plus visible, depuis la première version de cette enceinte. Il s'agit en effet maintenant d'un tweeter à ruban, ou plus exactement à double ruban, cela pour limiter la création d'ondes latérales parasites. Contrairement à ceux que l'on trouve de plus en plus sur les enceintes modernes, il bénéficie par ailleurs d'un pavillon hyperbolique externe, sous la forme d'une coupelle circulaire légèrement concave, réalisée en aluminium massif. Celle-ci est conçue pour, nous explique le concepteur, améliorer le

J.M. REYNAUD OFFRANDE SUPRÊME

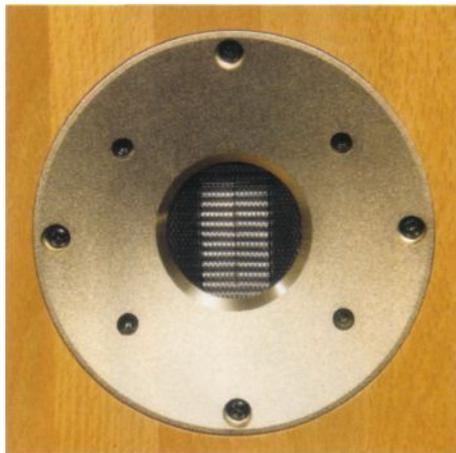
rendement et réduire fortement la directivité, aussi bien dans le plan horizontal que dans le plan vertical.

Enfin, le filtre, totalement nouveau donc, assure un recoupement avec pente de 12 dB/octave dans le grave, et 18 dB/octave côté tweeter. Le bicâblage est toujours possible, via des bornes de haute qualité acceptant tous les types de terminaisons de câbles. Notons aussi que la fixation entre l'enceinte et le pied a été renforcée, avec un cinquième point central, tandis que des cônes de réglage sont livrés d'origine pour le découplage de la base du pied et du sol.

ÉCOUTE

Timbres: Nous adorons l'Offrande première génération pour l'équilibre naturel de ses timbres, quitte à accepter une certaine douceur générale. Nous avons donc apprécié le surcroît de précision apporté par le tweeter à ruban, sur l'Offrande Signature, quitte à rendre l'enceinte plus tatillonne quant au choix de la source et de l'électronique associées. Avec cette Offrande Suprême, Jean-Marie Reynaud semble finalement avoir trouvé l'équilibre parfait. Moins « pointue » à utiliser, son enceinte éclabousse littéralement toute source écoutée d'un naturel étonnant, souvent enthousiasmant et émouvant, même. C'est tout simplement riche, mais magnifique. De plus, le grave a manifestement gagné en étendue vers les plus basses fréquences, tout en faisant toujours preuve d'une homogénéité parfaite avec le reste du spectre, et sans jamais montrer la moindre trace de lourdeur ou de traînage.

Dynamique : Dans ce domaine aussi, l'Offrande Suprême nous semble avoir progressé. Il ne s'agit pas de déferlements sonores exagérés ou même mieux maîtrisés, mais d'un suivi rythmique peut-être



Le tweeter à double ruban était déjà présent sur l'Offrande Signature. Extérieurement l'Offrande Suprême montre un boomer avec un nouveau dôme central proéminent

encore plus précis, grâce notamment à la nouvelle osmose obtenue entre les fréquences les plus hautes reproduites par le boomer, et les fréquences les plus basses reproduites par le tweeter à ruban. Chacun des deux transducteurs fait magnifiquement son travail, sans que l'on n'ait jamais l'impression qu'ils « se marchent sur les pieds », ou qu'au contraire il n'existe le moindre trou provoquant une impression de transparence artificielle. Par contre, les voix, par exemple, font la plupart du temps preuve d'un naturel éblouissant, grâce, justement, au respect total des différentes intonations et de leur dynamique réelle.

Scène sonore: Enceinte de dimensions relativement réduites, avec émission uniquement par l'avant et source ponctuelle, l'Offrande Suprême, comme ses aînées d'ailleurs, propose toujours une scène sonore totalement crédible, en dimensions comme en profondeur ou en précision. Par le passé, nous avons trouvé les pieds peut-être un peu hauts. Nous n'avons pu noter si Jean-Marie Reynaud avait ou non réduit leur hauteur. Toujours est-il qu'ici, et même écoutées depuis des fauteuils particulièrement bas, nous n'avons jamais senti le moindre problème à ce niveau. Peut-être aussi le travail sur le filtre a-t-il également gommé d'éventuels soucis dans ce domaine? En tout cas, c'est un sans-faute incontestable ici aussi.

Transparence: Précision du tweeter à ruban, filtrage parfait et naturel des timbres également, transparence sans souci. Comprenez par là qu'on ne se pose dans ce domaine aucune question. Il n'y a même pas un quelconque surcroît artificiel de détail, une coloration minimale que l'on pourrait éventuellement reprocher, sur certaines

sources, au tweeter à ruban. C'est naturel, simplement naturel, mais toujours naturel. Et ce - n'en déplaise à Jean-Marie Reynaud, qui semble admettre quelques limites à ce sujet - même si vous prend l'envie d'écouter du rock à fort niveau. L'Offrande Suprême n'est peut-être pas faite principalement pour cela, mais - nous l'avons constaté - elle se tire de ce genre d'épreuve avec une facilité et une fidélité vraiment étonnantes.

VERDICT

Nous vous disions en préambule que nous étions déjà acquis à la cause de cette enceinte acoustique. Et que, même et surtout dans une nouvelle version, il nous semblait difficile qu'elle nous déçoive. Eh bien, c'est même l'inverse qui s'est produit: elle nous a semblé encore meilleure que ce à quoi nous nous attendions ! Un peu comme si vous retombiez amoureux d'une personne que vous aviez perdue de vue depuis quelque temps, tout en lui trouvant encore plus de qualités qu'avant (alors que c'est généralement l'inverse qui se produit...). Certes, l'Offrande Suprême coûte encore plus cher que l'Offrande Signature. Mais, dans le concert international des enceintes très haut de gamme, elle nous semble, même dans ce domaine, vraiment très bien placée. Merci, Jean-Marie !

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■	■	■	■	■
TIMBRES	■	■	■	■	■
DYNAMIQUE	■	■	■	■	■
IMAGE	■	■	■	■	■
TRANSPARENCE	■	■	■	■	■
QUALITE/PRIX	■	■	■	■	■

SYSTEME D'ÉCOUTE

Sources :

lecteur AMR CD-77

Électroniques :

préamplificateur

PassXP20

et blocs mono

PassXA 100.5

Câbles :

Acoustic System Liveline

(modulation),

Hi-fi Câbles & Cie

Super Maxitrans (HP)

