

ELIPSON SIGNATURE 101

Le son des hautes sphères



Si ce n'est quelques gammes récentes au dessin fort classique, les enceintes Elipson ont toujours été une harmonieuse association de technique et de design. Cet esprit nous revient en force avec la nouvelle gamme Signature de la marque, d'une esthétique véritablement originale et utilisant un tweeter qui ne l'est pas moins.

Carte d'identité

- **Distribué par** : Elipson
- **Dimensions (L x H x P)** : 250 x 600 x 320 mm
- **Poids** : 19 kg
- **Prix** : 3 000 € la paire

Spécifications

- **Sensibilité** : 91 dB/1 W/1 m
- **Bande passante** : 35 Hz - 40 kHz (-3 dB)
- **Impédance nominale** : 8 Ω
- **Puissance admissible** : 150 W
- **Type** : 3 voies, bass-reflex
- **Haut-parleurs** : 2 boomers de 18 cm à membrane en papier traité, 1 tweeter à dôme annulaire «T.A.» de 2,5 cm
- **Blindage magnétique** : non
- **Finition** : bois véritable

Depuis sa création en 1938, Elipson est reconnu comme l'un des fleurons de l'électroacoustique française. La marque est à l'origine de nombreuses réalisations qui ont marqué l'évolution de la reproduction sonore, en particulier la fameuse «conque», une sorte de gros coquillage ouvert diffusant le son par réflexion et de manière homogène. Des enceintes rompant plus ou moins avec l'aspect traditionnel et mettant en œuvre des principes acoustiques fort audacieux ont également jalonné le parcours du constructeur français. On peut par exemple citer le modèle 1303 commercialisé en 1974 et utilisant une charge symétrique ainsi qu'un triple résonateur, une enceinte fort prisée par toute une génération de mélomanes. Aujourd'hui

d'hui encore Elipson perpétue sa vision de l'enceinte de très haute qualité avec sa gamme Tradition et propose également aux amateurs de Hi-Fi comme de Home Cinéma diverses lignes portant les noms poétiques de Prestige, Morgane, Horus ou encore Élégance, sans oublier plusieurs packs dont Cyclope et Conque. Récemment le constructeur a introduit sa nouvelle ligne Signature comportant deux enceintes colonnes, la 201 et la 301, des modèles respectivement à trois et quatre haut-parleurs, ainsi que leur «petite sœur» Signature 101 à trois haut-parleurs également et à laquelle nous consacrons ce banc d'essai.

Les courbes et les couleurs

Bien que d'une hauteur réduite qui nécessitera qu'on l'installe sur un pied, la Signature 101 n'est pas à proprement parler une enceinte compacte de bibliothèque et son esthétique sort pour le moins des normes. Sa ligne est plutôt ramassée avec ses deux boomers prenant place de part et d'autre de la large cavité centrale au profil en «fer à cheval» accueillant une sphère laquée noir d'un fort bel effet où prend place le tweeter. Le galbe des panneaux latéraux affine quelque peu un aspect général plutôt cossu rehaussé par un placage en noyer véritable de teinte rouge très chic.

Cette enceinte est fort sérieusement construite, toutes les faces sont réalisées par contre collage de deux panneaux de médium de 12 mm et le placage en bois véritable est d'excellente qualité. Chaque boomer peut être protégé par un cache circulaire en tôle perforée recouvert de tissu acoustique et qui s'encastre sur le pourtour du haut-parleur. À l'arrière de l'enceinte, on trouve l'évent de la charge bass-reflex des boomers ainsi qu'un superbe bornier doré autorisant le bi-câblage.

La goutte qui fait le tweeter

La Signature 101 utilise deux beaux boomers identiques d'un diamètre de 18 cm dont la membrane en papier enduit reçoit en son centre une pièce de phase ogivale destinée à améliorer la dispersion sonore. Équipés d'une

suspension demi-rouleau en caoutchouc souple ainsi que d'une bobine mobile longue, ces haut-parleurs sont capables de longs débats et peuvent ainsi reproduire efficacement et sans distorsion les basses fréquences. Le châssis de ces boomers est en métal injecté et leur assure une bonne rigidité mécanique tandis que leur puissant moteur ferrite affiche 12 cm de diamètre (soulignons que ce dernier n'est pas blindé, il est donc conseillé de ne pas placer les 101 à proximité d'un téléviseur). L'amortissement de la charge de ces haut-parleurs est assuré par une bonne quantité de laine de polyester.

Pour reproduire les aigus, Elipson a choisi un tweeter très évolué du fabricant danois Vifa. Sa membrane de 25 mm de diamètre adopte un profil particulier à deux anneaux avec une pièce centrale de mise en phase. Il rappelle les ondelettes qui naissent à l'impact d'une goutte d'eau sur une surface liquide. La réponse en fréquence de ce tweeter s'étend jusque 40 kHz et la sphère qui lui sert de support présente une amorce de pavillon dopant son rendement et améliorant la diffusion spatiale des aigus. Elle permet également un débaffage total de ce haut-parleur, ce qui assure une grande clarté de la reproduction de cette partie du spectre. Pour terminer cette présentation, mentionnons la présence de condensateurs à film plastique de qualité audiophile sur le filtre de ces enceintes.

Une restitution précise et dynamique

Les Signature 101 offrent une restitution sonore très «monitor», dynamique, avec une large bande passante et un aigu filant fort haut, incisif, très analytique. Mal associées, ces enceintes peuvent devenir agressives et il convient donc de les marier à un amplificateur de qualité, de nature douce et suave. Si cette condition est respectée, les Signature 101 dévoilent une belle palette de qualités. Lors de la restitution du «Cygne de Tuonela» du compositeur finlandais Jean Sibelius, musique sombre où le violoncelle joue sa mélodie profonde dans le halo de l'orchestre, elles nous ont offert une image sonore très précise et d'une grande concision. Le soliste est quasiment palpable, son chant est chaud et les différents pupitres trouvent bien leur place dans l'espace. À défaut d'être extrêmement profonde, l'image sonore proposée par les Signature 101 est large et d'une parfaite stabilité. Les très basses fréquences des roulements de timbales qui ponctuent cette musique sont fort correctement restituées, un très bon résultat pour des enceintes de ce volume et équipées de boomers de 18 cm. La valse de la «Jazz Suite» de Chostakovitch est reproduite avec aération, précision, et l'on apprécie le bel équilibre tonal auquel l'aigu fin et fouillé apporte une belle luminosité. Les Signature 101 mon-

trent également un grand respect pour la dynamique de cette œuvre et ce avec un égal bonheur pour les plus faibles comme les plus forts écarts de niveau. Dans des genres musicaux plus actuels tels que la musique d'Enya, de R. Kelly ou encore de Paul Young, on apprécie également une scène sonore fort belle, et l'on se délecte du médium suave qui donne une belle présence et beaucoup de chaleur à une restitution soutenue par des graves énergiques et dotés d'un très bon impact. Par ailleurs, l'excellente tenue en puissance de ces enceintes permet de construire d'amples espaces sonores dynamiques, vivants et avec beaucoup de punch dans le bas du spectre.

Les Signature 101 sont des enceintes qui procurent une restitution de très bonne tenue. Très analytiques dans le haut du spectre, elles semblent plus particulièrement destinées aux amateurs exigeants qui aiment ou qui ont besoin d'une restitution très précise.

Philippe Daussin



Gros plan sur la sphère contenant le tweeter de la Signature 101, un modèle Vifa de grande qualité.

Les plus

- L'originalité de la forme
- La qualité des transducteurs
- La précision de l'image stéréo
- La tenue du grave

Les moins

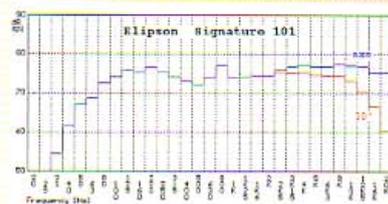
- Un gabarit imposant
- Un aigu qui demande à être dompté

Notre avis

Les Signature 101 portent bien leur nom tant elles sont empreintes de personnalité dans l'aigu et elles plairont à coup sûr à tous ceux qui aiment les reproductions de type «monitor», très détaillée et dynamique. Elles demandent à être associées à un amplificateur de qualité, à la restitution douce, et dans ce cadre procurent des résultats étonnants.

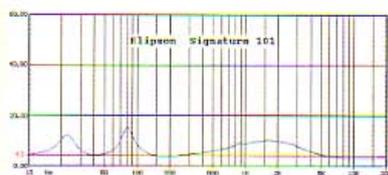
Les Mesures HIFI VIDEO

Courbe de réponse et directivité



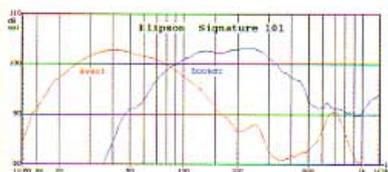
La courbe présente un caractère physiologique un peu marqué, avec des registres grave et aigu en avant par rapport au médium, ce qui favorisera l'intelligibilité à bas niveau d'écoute.

Courbe d'impédance



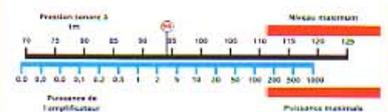
L'impédance est assez stable, au-dessus de 4 Ω sur presque la totalité du spectre. Les deux bosses dans le grave, de hauteur comparable, témoignent d'un bon calage de l'accord bass-reflex.

Réponse dans le grave



L'évent dorsal de la Signature 101 prolonge la réponse de l'enceinte jusqu'en dessous de 30 Hz et apporte une énergie importante au bas du spectre.

Sensibilité et rendement



Avec sa bonne sensibilité (3 W seulement sont nécessaires pour atteindre 94 dB), et sa tenue en puissance correcte, l'enceinte Elipson peut délivrer un niveau sonore de plus de 112 dB.

Distorsion

Pour un niveau de 84 dB à 1 m les taux de distorsion sont de niveaux limités. Nous mesurons 0,65 % à 100 Hz, 0,5 % à 1 kHz et 0,30 % à 5 kHz.