

Elipson Signature 201

La nouvelle colonne 201 d'Elipson constitue un raccourci saisissant du savoir-faire de ce constructeur autour de transducteurs de toute dernière génération.



La ligne Signature se compose de trois modèles dont le dénominateur commun est la mise en œuvre d'un tweeter annulaire très performant débafflé dans une boule encadrée en d'Appolito par les transducteurs de grave-médium. Cette nouvelle gamme s'ouvre sur le modèle (relativement) compact 101, suivi de la colonne 201, objet de ce banc d'essai, le vaisseau amiral étant constitué de la colonne 301 équipée de quatre transducteurs.

Le modèle 201 s'élance à une hauteur de 1 m environ pour une emprise au sol de 25 par 32 cm. Le coffret aux flancs galbés est ponctué par une boule noire laquée "flottant" dans un renforcement aménagé entre les deux transducteurs de grave-médium. Cette sphère est en fait, fixée par une tige arrière qui passe totalement inaperçue du point d'écoute. Le travail visible - et invisible - sur l'ébénisterie explique pour une grande part le prix de l'enceinte. La 201 est constituée de panneaux de médium, de 25 et 22 mm d'épaisseur, plaqués sur leurs deux faces, afin d'équilibrer les contraintes et assurer une bonne tenue du montage dans le temps. L'intérieur des parois est habillé de plaques visco-élastiques à base de bitume. Le résultat est là : le coffret présente une excellente neutralité acoustique laissant les transducteurs s'exprimer sans interférences...

Un constructeur qui ne perd pas la boule

La Signature 201 adopte une formule 2,5 voies en charge accordée. La géométrie travaillée de l'évent frontal vise à éviter tout chuintement provoqué par l'écoulement de l'air à très basse fréquence. Le secteur grave médium est traité par deux haut-parleurs de 18 cm de diamètre identiques. Celui du bas, étroitement spécialisé, vient épauler l'unité placée au sommet du coffret uniquement dans le registre grave jusqu'à environ 400 Hz. On obtient ainsi une double surface rayonnante dans les premières octaves, pour ne conserver dans la zone médium, qu'une source de diamètre réduit, avantagée en terme de célérité de la réponse transitoire. Ces deux transducteurs sont d'origine SEAS. Ils portent la référence CA 18 RNX/P-E, cette dernière lettre signifiant qu'ils sont fabriqués sur cahier des charges spécifique à Elipson. Ainsi le moteur logé dans un châssis en Zamak met en œuvre un système magnétique de 120 mm de diamètre plus performant que le modèle de la gamme standard. L'équipage mobile est constitué d'une

bobine mobile de 39 mm de diamètre en deux couches de 18 mm de hauteur montées sur support aluminium. Le cône est en pulpe de cellulose. La face visible reçoit un traitement amortissant. Une ogive en ABS occupe le fond de la membrane. Cette ogive réduit les effets de compression tant acoustique que thermique. Le secteur aigu est pris en charge par un tweeter VIFA monté dans une boule au fond d'un pavillon circulaire évasé améliorant sensiblement les caractéristiques de directivité hors de l'axe. La membrane en tissu traité prend la forme de deux rouleaux positifs concentriques accueillant en leur centre une courte ogive de mise en phase. Le constructeur revendique une réponse montant jusqu'à 40 kHz dans l'axe et une puissance admissible élevée. On remarque en outre que l'entrefer n'est pas ferrofluidé afin de conserver plus de liberté sur les transitoires. Côté filtrage, les fréquences de coupure ont été fixées à 320 et 3,8 kHz. Le grave et le médium sont filtrés en passe-bas/12 dB/oct., tandis que le tweeter est filtré en passe-haut à raison de 18 dB/oct. La cellule de filtrage fait appel à des composants de qualité : self RAH, condensateurs SCR. L'enceinte est bicâblable sur un spacieux bornier doré.

Robert Lacrampe



Elipson n'a pas lésiné sur la qualité des transducteurs. C'est le nec plus ultra de VIFA et SEAS fabriqué sur cahier des charges.

CONSEILS D'UTILISATION

Cette colonne sera plus à l'aise dans une grande pièce dans laquelle elle pourra développer un grave ample et généreux. Utiliser les pointes de couplage fournies.

SPECIFICATIONS

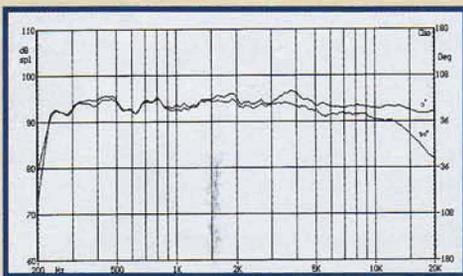
- **Type** : 2,5 voies, 3 haut-parleurs. Charge accordée.
- **Haut-parleurs** : 2 H.P. grave/médium Ø 180 mm. 1 tweeter, Ø 25mm, dôme annulaire
- **Réponse en fréquence** : 28Hz - 40 kHz.
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 93 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : 200 W (eff.).
- **Dimensions** : 250 x 1 050 x 320 mm.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 3 500 € la paire.

► ROBERT LACRAMPE

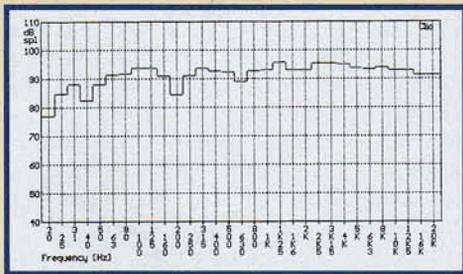
On ne présente plus Elipson. Bien sûr l'eau a coulé sous le pont Mirabeau depuis les années "Léon". Le staff d'Elipson n'a cependant pas démerité comme en attestent les *success story* de quelques modèles d'enceintes que nous avons chroniqués dans ces colonnes. Les réussites sont d'autant plus méritoires que la concurrence s'est exacerbée et qu'il y a fort à faire pour défendre l'héritage de la conque. La nouvelle gamme Signature part à la (re)conquête des mélomanes nostalgiques de la grande époque et qui n'ont pas les moyens d'investir dans le très haut de gamme Tradition.

Le modèle 201 testé ce mois-ci devrait les combler. Lors de la session d'écoute de la 201, j'ai été séduit avant tout par sa faculté à s'effacer derrière une image panoramique. Les pupitres sont disposés avec précision en dehors du plan des enceintes au sein d'une acoustique très riche en micro informations de profondeur. Autre point fort, un calme olympien sur les crêtes de modulation qui passent sans retrécissement de l'image. Le confort d'écoute y gagne énormément d'autant que la directivité est parfaitement maîtrisée. Une "vraie" Elipson...

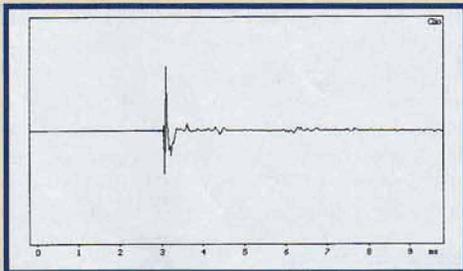
MESURES



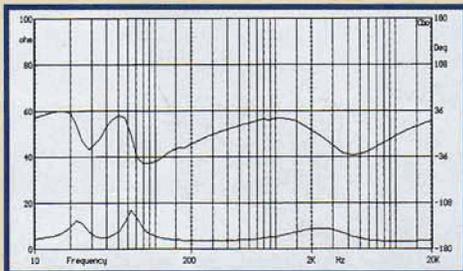
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Elipson Signature 201 :
Sensibilité : 92 dB/ 2,83 V à 1 m. Réponse très régulière. Petite résonance, sans incidence sur l'écoute à 3,8 kHz (0°). Petite chute de niveau au-dessus de 14 kHz à 30°.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte Elipson Signature 201 :
réponse régulière, dépourvue d'accident visible. Petite mise en avant, en forme de plateau, de la bande médium comprise entre 1,5 et 8 kHz.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Elipson Signature 201 :
Réponse impeccable, signe de parfaite cohérence de phase acoustique entre les trois haut-parleurs, liée à la fois à la position optimisée des haut-parleurs dans le sens de la profondeur et à un amortissement parfait.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Elipson Signature 201 :
Courbe très peu tourmentée, révélant une tormented d'accord grave calée vers 39 Hz et deux résonances d'amplitude proche. Module d'impédance de 3,6 Ω.



► JEAN HIRAGA

Avec la Signature 201, Elipson remet au goût du jour la charge sphérique, mais en l'appliquant cette fois au tweeter. En effet, dans la configuration d'Appolito classique, composée de deux haut-parleurs de grave-médium encadrant vertical un tweeter central, le bafflage du tweeter forme des turbulences dues aux effets de bord, d'où une dégradation des performances de directivité dans le plan horizontal. L'architecture adoptée sur la Signature 201 élimine ce défaut, un inconvénient étant en revanche une ébénisterie de réalisation plus complexe, donc plus coûteuse. L'essentiel est d'atteindre les résultats escomptés. C'est le cas avec ce modèle dont le nom *Signature* reflète bien l'esprit d'un leader français de l'enceinte acoustique. Elipson tire le meilleur parti d'un savoir-faire appliqué ici à des transducteurs de dernière génération. La Signature 201 foisonne de qualités. Le réalisme du relief sonore et de l'effet tridimensionnel figure parmi ses meilleurs atouts, au même titre que le délié et l'absence de crispation sur les messages complexes. Belle réussite.

	J.H	R.L	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

NOUS AVONS AIMÉ

- La conception générale et l'esthétique recherchée au service de l'acoustique.
- L'absence de directivité subjective dans le plan horizontal.
- Le principe du tweeter à la fois débafflé et chargé par une charge sphérique.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une réponse en fréquence du tweeter moins atténuée au-dessus de 15 kHz.

ECOUTE CRITIQUE

■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.

R.L. Equilibre spectral très réussi. Un zeste de crispation, de rugosité sur la voix d'Ella (rodage ?). L'interprète est bien campée entre les deux enceintes. Message sonore globalement aéré. Grande finesse dans le haut.

J.H. Le principe d'Appolito revu et corrigé par Elipson sur la colonne Signature 201 procure sur cet extrait une analyse spatiale du message d'une rare précision : sensation de scène sonore, d'espace entre les sources virtuelles dont on a l'impression de "pouvoir faire le tour".

■ EFFET STERÉOPHONIQUE

Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.

R.L. Excellente mise en place d'une scène sonore profonde et large à la fois. Grande quantité de détails en arrière-plan en parfaite cohésion avec les pupitres qui baignent dans une vaste perspective. Directivité peu accusée.

J.H. Il nous a rarement été donné l'occasion d'apprécier, parmi différentes créations de chez Elipson, un résultat global aussi excellent, aussi cohérent.

La 201 est l'une des rares à déployer de manière si naturelle l'espace tridimensionnel tout laissant les sources virtuelles parfaitement localisables.

■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.

R.L. La 201 est très à l'aise pour reproduire la vaste palette dynamique

de cet extrait. L'image ne passe pas par un entonnoir, cela respire tout autour de l'enceinte. -La voix pourrait être plus fluide.

J.H. La prise de son réalisée en studio, la notion de perspective stéréophonique est très bien transcrite : voix en premier plan, très détournée, seconds plans, arrière plan avec l'orgue Hammond. C'est vivant, articulé et bien détaillé.

■ REPONSE EN FREQUENCE

Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

R.L. L'Elipson explore le grave avec conviction et rapidité. Les applaudissements sont réalistes. Profusion de détails et de bruits divers au milieu du public et au fond de la salle. La grosse caisse présente un "bon" diamètre. Longues extinctions sur les clochettes.

J.H. Ces trois plages rivalisent de détails, de vivacité dynamique, de détails, le tout laissant transparaître une neutralité sonore poussée. Sur les applaudissements, on note que le meilleur équilibre spectral est obtenu en position assise.

■ FUSION DES REGISTRES

TRANSPARENCE

Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofön, page 2, Tacet 17.

R.L. La 201 possède des qualités essentielles au plaisir d'écoute : l'image stéréophonique est bien construite, l'assise ne fait pas défaut, les timbres sont différenciés.

J.H. Excellents résultats, avec un rapport équilibré entre les sons directs émis par l'orchestre et la réverbération de la salle. Fin, nuancé.