

ENCEINTES

ELIPSON 1210

APRES LA 4210, ELIPSON CONTINUE LE RENOUVELLEMENT DE SA GAMME EN PASSANT SON PORTE DRAPEAU À LA MACHINE À RÉTRÉCIR, POUR DONNER NAISSANCE À UNE ENCEINTE DE BIBLIOTHEQUE PARTICULIEREMENT SOPHISTIQUEE. UNE NOUVEAUTÉ AU PHYSIQUE ORIGINAL QUI DÉMONTRE AVEC BRIO TOUT LE SAVOIR FAIRE DU FABRICANT FRANÇAIS.

Depuis 1938, l'histoire du laboratoire d'études Elipson est jalonnée de créations prestigieuses : la sphère et la conque, la 1303, l'enceinte à résonateurs multiples, la charge symétrique, etc... Autant de réalisations et de brevets qui font aujourd'hui de la marque Elipson une référence incontournable dans les studios de radiodiffusion et de télévision. Confronté aux problèmes de la transcription sonore en Home Cinéma, Elipson a également créé des systèmes d'enceintes acoustiques spécifiques au Home Cinéma qui, en respectant les qualités intrinsèques de la marque, permettent d'accéder avec aux plaisirs du spectacle, et au son Elipson. L'objet de nos tourments est une enceinte de format bibliothèque trois voies bass reflex, la 1210. Véritables 4240 en modèle réduit (54x24x26 cm), les enceintes Elipson 1210 ne devraient pas nuire à l'esthétique sonore d'un mélomane distingué. Entendons-nous, la firme de Bagneux reste très attachée à sa philosophie originelle « le son Elipson est une restitution fidèle des enregistrements, sans les artifices, ni le caractère excessif qui tendent vers une esthétique sonore démonstrative et vendeuse, mais fatigante à la longue, car antinaturelle et caricaturale ». N'en déplaise aux luthiers de la Hi fi, l'enceinte n'est pas un instrument de musique mais un outil de reproduction, ce n'est pas à elle de jouer ! Tout de merisier ou de noyer vêtu, le caisson de grave réalisé en médium 22 mm accueille en son sein un haut-parleur grave d'un diamètre de 16,5 cm. Doté d'une membrane en papier revêtu d'un matériau amortissant, le transducteur

grave est équipé d'un profil de suspension périphérique qui limite les phénomènes de réflexions parasites et d'ondes stationnaires à l'embouchure du cône. Le noyau dispose d'une bague en cuivre réduisant les distorsions par harmonique d'ordre 3 en annulant les courants induits dans les pièces polaires. Le haut-parleur grave est équipé d'une bobine ventilée de 35 mm de diamètre pour limiter les échauffements et d'une motorisation généreuse avec une ferrite d'un diamètre de 120 mm. Un système interne baptisé AVS (anti-vibration system) composé d'un panneau ajouré arrivant en butée sur l'arrière du haut-parleur augmente la rigidité de l'ébénisterie et élimine les vibrations du saladier du haut-parleur.

Un coffret conçu autour d'une conception chère au fabricant

L'évent laminaire d'une longueur de 46 cm débouche sur une large ouverture avec une amorce de pavillon, afin dans un premier temps, d'éviter au mieux les phénomènes d'écoulement d'air et dans un second les problèmes de distorsion. La présence de renforts internes et d'amortisseurs type dacron limite les ondes stationnaires et évacue les vibrations parasites. Le caisson est surmonté par la célèbre sphère Elipson parée de laque noire en la circonstance. Cette dernière constituée de polyester à l'extérieur et bitumé à

l'intérieur, accueille le haut-parleur medium, un modèle SEAS de 12 cm en papier traité et dans une cavité indépendante l'aigu (tweeter néodyme à dôme tissu de 20 mm). Sur la face arrière des 1210 figurent deux paires de borniers (registre medium aigu et registre grave) reliées par des cavaliers réalisés par le constructeur avec des câbles de forte section. Les borniers sont prévus pour recevoir soit une fiche banane mâle de diamètre 4 mm, soit directement un câble dénudé en dévissant les bornes positives et négatives et en introduisant l'âme du conducteur dans l'orifice prévu à cet effet. Le bi câblage est un mode de branchement qui permet généralement d'obtenir une reproduction sonore plus fidèle en diminuant l'intermodulation. Ce schéma de branchement consiste à alimenter séparément le bandes de fréquences grave



FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Dimensions : 54 x 24 x 26 cm
Prix indicatif : 2400 euros la paire
Poids : 15 kg
Réponse en fréquence :
 43 à 25 000 Hz
Rendement : 89 dB/1W/1m.
Puissance admissible : 120 Watts
Impédance : 8 Ohms

et medium aiguë par deux paires de câbles séparées depuis la sortie de l'amplificateur. L'explication réside dans le fait que le haut-parleur grave a une fâcheuse tendance à générer une force contre électromotrice vers le filtre qui perturbe les voies medium et aiguës dans le cadre d'un câblage simple. Avec le bi câblage, la séparation des masses élimine complètement ces phénomènes d'intermodulation. Pour bénéficier de cet apport qualitatif indéniable on aura pris soin au préalable d'ôter les cavaliers reliant les bornes du grave avec celles du medium aigu, et ensuite de connecter la deuxième paire de câbles entre les 1210 et les sorties de l'amplificateur. Le filtre construit à l'aide de composants audiophiles sépare les transducteurs à 700 Hz et 3500 Hz.

Installation et positionnement

Soucieux de votre confort d'écoute, Elipson conseille d'éloigner les 1210 des quelques mètres (la limite dépend bien entendu de la taille de votre salon) en vue de former un triangle équilatéral entre les enceintes et le point d'écoute. Nous vous invitons à placer les 1210 sur des pieds dignes de ce nom, les haut-parleurs medium aigu devant se situer à 70-80 cm du sol, sous peine de voir la reproduction des transducteurs entachés d'un fâcheux effet de sol. Les éléments d'un système haute fidélité sont confrontés à plusieurs sources de vibrations possibles qu'il s'agisse des enceintes acoustiques ou des appareils eux-mêmes. Ces vibrations ont un effet néfaste sur le résultat sonore. Le niveau de grave d'une enceinte placée à même le sol peut en effet augmenter de 3 dB. La solution consiste à les diriger puis évacuer vers l'extérieur des appareils à l'aide de cônes. A cet effet, le caisson des 1210 est muni d'inserts permettant le placement des cônes de découplage fournis par le constructeur. Les cônes ou pointes de découplage améliorent

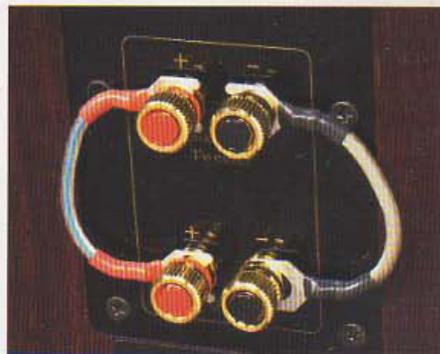
sensiblement la fermeté et la clarté du registre grave. Dans un même élan, éviter de positionner les 1210 trop près d'un mur ou d'un angle afin de préserver l'équilibre sonore de l'enceinte.

Ecoute

Si le CD d'Oscar Peterson, Get Happy pressé chez Sony Music est issu des plus belles plages du pianiste enregistrées avant 1950 en 78 tours et en mono, peut faire sourire le béotien, il faut reconnaître que cette anthologie du jazz en trente volumes fait la part belle à des interprétations étonnantes nimbées du souffle originel. Soutenu par un contrebassiste de renom, Ray Brown, Oscar Peterson donne avec une fraîcheur irrésistible la quintessence d'un style achevé, construit à partir des influences conjuguées d'Art Tatum et de Nat King Col et d'Erroll Garner, et mis en valeur dans le plus grand respect par les Elipson 1210. Elles rendent hommage au jeu délié, à la précision rythmique infaillible, au swing, à une vitalité et une effervescence qui emportent l'adhésion. Sur le concerto de Aranjuez de Joaquim Rodrigo interprété par Carlos Bonell et l'orchestre symphonique de Montréal conduit par Charles Dutoit (c/o Decca), la réussite du compositeur réside dans le caractère de son orchestration, soit que la guitare accompagne soit qu'elle soit accompagnée par un basson, un cor anglais, un hautbois, une flûte ou une clarinette. Un test implacable pour apprécier la neutralité des enceintes. Les 1210 ne cherchent pas à se substituer à un instrument de musique en imposant leur humeur ou coloration. Quel que soit le niveau sonore ou les conditions d'écoute, point n'est besoin de fermer les yeux pour s'imaginer au concert. La guitare fréquemment jouée en soliste accentue le caractère intimiste de nombreux passages de l'œuvre retranscrite

par les enceintes avec toute l'authenticité voulue. Les 1210 rendent grâce à l'œuvre de Joaquim Rodrigo, la guitare est non seulement bien audible, mais elle l'emporte sur la sonorité de l'orchestre et en prend la tête. Elipson fait toujours partie de ces constructeurs qui privilégie la neutralité à une restitution chatoyante et colorée. A l'image de certaines enceintes britanniques, seul le temps vous fera prendre conscience de la justesse de la démarche.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY



Un bornier bi-câblable fourni avec des vrais cavaliers, une bonne initiative !

FABRICATION ★★★★★

Elipson réalise des produits haut de gamme à destination des professionnels, les standards de fabrication sont respectés.

MUSICALITE ★★★★★

Des enceintes de format bibliothèque qui sonnent juste et qui raviront les mélomanes qui ne disposent pas de l'espace ou des moyens suffisants pour acquérir les 4240.

QUALITE/PRIX ★★★★★☆

Si le prix peut sembler élever de prime abord, la qualité est au rendez-vous. Une écoute attentive pourra infléchir votre choix.



Elipson 1210

Déclinaison brillante d'un concept « studio », la 1210 séduit. Inexorablement.



Ce modèle au craquant look « elipsonien » reprend non seulement la forme mais aussi l'architecture de la 4240 en dimensions compactes. La 1210 est une 3 voies à 3 haut-parleurs. Le grave à membrane papier de 165 mm est chargé par un caisson à évent laminaire débouchant en face avant. Un système interne AVS (anti-vibration system) en butée sur l'arrière de ce haut-parleur augmente la rigidité de l'ébénisterie. Un médium de 120 mm en papier traité est monté dans une sphère, en polyester laqué noir et bitumé à l'intérieur, disposée sur le caisson. Un tweeter à dôme en tissu de 20 mm et aimant néodyme, est fixé au-dessus du médium dans une cavité indépendante de la sphère. Le filtre est à composants audiophiles et sépare les transducteurs vers 700 et 3 500 Hz. La mise en phase physique des haut-parleurs optimise la réponse en phase.

A l'écoute

Ces enceintes ont été une agréable révélation. Elles étaient a priori rodées et se sont exprimées pleinement durant ce comparatif. La définition est très poussée sur tout le spectre, avec beaucoup de vie, de dynamique, de rapidité sur les attaques, d'aération. Elles m'ont semblé descendre un peu moins bas que les « Trenté », l'assise m'a paru moins affirmée. En revanche, je les ai trouvées un poil plus définies sur le médium et le haut-médium probablement à cause de la légèreté de la membrane du médium et du débafflage de la sphère. J'ai trouvé les résultats d'écoute comparables aux JMR, avec une scène sonore très bien proportionnée, un grave rapide et tenu (et pas de bosse dans le bas-médium, excellent point), une analyse très détaillée mais pas décharnée, des timbres superbes, et un aigu fin mais un peu sur le retrait (l'aigu de la JMR procure à mon sens plus de matière). La « Lagrima Furtiva » interprétée par Pavarotti procure une réelle émotion, la voix est scrutée et reproduite dans toutes ses inflexions. L'orchestre semble parfaitement positionné en retrait. Quel que soit le message repro-

duit, l'équilibre général semble tiré au cordeau. Qu'il s'agisse du jazz de Diana Krall ou de l'orgue de Saint-Quirin, la sensation de réalisme et de présence est assez troublante. L'aptitude des Elipson à encaisser avec impact et sans distorsion de l'énergie dans le bas du spectre est bluffante. Il suffit d'écouter quelques mesures de grosse caisse de Rage Against The Machine pour comprendre à quel point ces 1210 imposent le respect. Fort de sa longue expérience, le constructeur de Bagneux remet les pendules à l'heure dans le créneau de l'enceinte de bibliothèque. Hautement recommandée. ● D. M.

CARACTÉRISTIQUES DU CONSTRUCTEUR

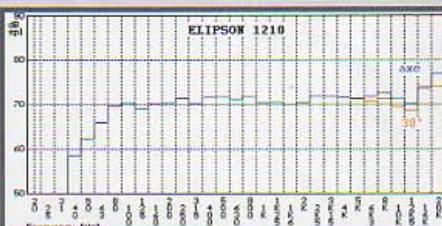
- Prix indicatif : 2 400 € la paire
- Dimensions : 54 x 24 x 26 cm
- Poids : 15 kg
- Haut-parleurs : 1x17cm+ 1x12cm+ 1x2cm
- Puissance admissible : 120 W
- Impédance nominale : 6 Ω
- Efficacité : 89 dB/W/m
- Finition : plaqué noyer rouge + laque noire

On a aimé

- ✓ Équilibre subjectif très linéaire
- ✓ Médium extrêmement vivant
- ✓ Esthétique originale et très réussie

On aurait aimé

- ✓ Un extrême grave moins discret
- ✓ Rien d'autre vu l'excellent rapport qualité/prix.



Malgré un aigu ascendant à partir de 12 kHz mais très peu directif, la linéarité est très bonne. Grave en pente douce, signe d'une charge bien adaptée.

IKEMOTO/ENSEMBLE ORCHESTRAL DE PARIS/DIR

Une esthétique façon "Elipson grande époque", des transducteurs aux ferrites généreuses mais non blindées, et une finition de très belle facture. Une réussite !